

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ Г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

**Открытый урок**  
**"Работа в классе фортепианного ансамбля**  
**над конкурсной программой "**

Проведено: 03.02.2019 года

Преподаватель: Анисимова Е.С.

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельня



Е.М. Ворфоломеева

Тема урока: Работа в классе фортепианного ансамбля над конкурсной программой.

Цель урока: добиться большей выразительности в исполнении конкурсной программы.

Основные задачи:

- 1) повысить интерес учащихся к образной сфере произведений;
- 2) наметить пути решения технических проблем;
- 3) улучшить качество звучания дуэта в плане ансамбля.

Работа велась с фортепианным ансамблем в составе:

Самусева А., 3 класс - Баглайчук Е., 4 класс.

Работа с ансамблем Самусева А. - Баглайчук Е. ведется 2-ой год. Учащиеся долго "притирались" друг к другу. В личностном плане они не очень контактные, и до сих пор нет между ними дружеских отношений. Но фортепианный дуэт между ними постепенно складывается. Лучше стали слышать друг друга, понимать. Самусева А. более эмоционально отзывчива, хотя в работу включается не сразу, сначала ей нужно все рассказать, настроить на соответствующий образ. В плане техники в ее легато не хватает пластичности, четкой артикуляции в стаккато. Баглайчук Ж. в техническом плане более подвинутая, но ей не хватает непосредственности восприятия, эмоциональной отзывчивости. Она более равнодушна к исполняемому произведению.

## Ход урока

### **1 произведение «Шествие царя Берендея» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».**

Перед тем, как начать работу над произведением, шел разговор об опере, ее героях и, в частности, об этом сказочном царе, правителе берендеева царства. Наше поколение, правда, в записи, но застало еще чудное исполнение партии Берендея С.Я.Лемешевым. Его царь - своего рода эстет, поклонник прекрасного в жизни и природе. Вспомним его знаменитую арию "Полна чудес могучая природа", его благородный облик - седовласый старец, уже немного дряхлый, ранимый невежеством некоторых своих приближенных. Но положение обязывает, и он хочет порой выглядеть в их глазах грозным и властным правителем. И все его шествие строится на этом контрасте. С одной стороны - грозная поступь властителя, а с другой - жалобные, плачущие интонации дряхлеющего старца. И ученикам важно дать понять этот противоречивый образ, т.е. строить контраст не только на противопоставлении динамики, а именно создавать противоречие образа героя. Т.к. это клавирное переложение оркестрового произведения, следует познакомить учащихся с оригиналом и в исполнении пытаться передать звучание инструментов оркестра.

Начало - пиццикато струнных, далее - плачущее воркование деревянных духовых, затем - торжественные возгласы фанфар - труб, возвещающих подданным о шествии царя. Наиболее запоминающийся тембрально эпизод в средней части произведения - хрустальные колокольчики, напоминающие перезвон сосуллек - ведь действие сказки начинается в конце зимы, когда уже всюду звенит капель.

Сложность для исполнения в ансамбле - абсолютная синхронность при параллельном движении. Исполняли - только партию правой руки; один играет - другой дирижирует.

Фанфары в 1-ой партии исполняются на кистевом движении, но запястье не должно быть очень «расхлябанным», рука - собранная, опора руки на акцентированные ноты. Вступление 2-ой партии должно быть подготовлено диминуэндо в 1-ой.

В средней части - "колокольчики" - добиваться хрустального, искрящегося звучания. Здесь должны быть цепкие, острые кончики пальцев - сравнить со звоном хрустальных бокалов. Полезно поиграть переклички без аккомпанемента. Важно уметь быстро переключаться с фанфарных возгласов на колокольное звучание. Должны быть разные пальцевые ощущения - пальцы как бы отскакивают от клавиш как бусинки ("колокольчики") и цепкие пальцы властно направляет кисть (фанфарные возгласы).

В последнем разделе начальная тема звучит канонно. Важно, чтобы идущий следом голос (1 партия) повторял мотив с той же интонацией - поиграть только переклички.

Сложность в исполнении данного произведения состоит также в умении выдержать темп и характер марша. Аллегро не должно быть суетливым, поспешным и, в то же время, предполагает довольно подвижный шаг. Был момент, когда учащиеся играли с ускорением - не дослушивались четверти. Пробовали играть, дробя четверти на восьмые.

## **2 произведение "Золотая осень" из сюиты Матвеева "Разноцветные камешки".**

Произведение, несмотря на то, что по объему небольшое, для исполнения учащимися 3 - 4 классов очень сложное. Оно требует очень хорошего владения легато, гибкости, пластичности игрового аппарата, а также - хорошего полифонического слуха, т.к. крайние части его - полифония подголосочная, а середина - контрастная.

Было подмечено мною, что исполнение выходило всегда неудачным, если учащиеся не были настроены на нужный образ. Пришлось обращаться к русской поэзии:

"Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса.  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса!"

(А.С. Пушкин)

Приносилась на урок репродукция со знаменитой картины И. Левитана "Золотая осень".

Те же в багрец и золото одетые деревья на берегу медленно, величаво текущей реки, замедлившей свое течение в предвкушении скорой зимней спячки.

Пьеса делится на 3 части. В крайних частях основная мелодия - в 1 -ой партии. Много пришлось поработать отдельно над ней, добиваясь гибкости, пластичности в легато, выразительности фразировки, требующей широкого дыхания. Во 2-ой партии здесь подголосок к главной мелодии. Учащаяся должна гибко следовать за мелодией, повторяя ее контуры и интонации.

Во 2-ой части (начало) подголосок переходит в 1 -ую партию (верхний голос). Нижний голос - пульсирующий аккомпанемент. Длинная повторяющаяся нота в правой руке должна звучать как отдаленный звук колокола - печальный плач по уходящей красоте:

«Весь день стоит как бы хрустальный...»

Аккомпанемент - легкий, движением "из клавиши" - "маленький паучок покачивается на паутинке".

Далее - дуэт скрипки (1-я партия) и виолончели. Несколько сочнее должен звучать нижний голос в силу своего тембра. Отдельно учили этот дуэт (правые руки 1-ой и 2-ой партий). Можно отдельно поиграть и аккомпанементы. Важно, чтобы во 2-ой партии не удлинялся бас (точно четверть на сильную долю). Просчитать синкопированный аккомпанемент в 1 - ой партии.

В репризе - та же работа, что и в 1 -ой части. Обратить внимание на замедление в конце (1-я партия "ведет" 2-ую). Последняя нота - четкая, определенная, хотя и тихая точка.

«Злая собака» Г.Симоновой

По своим выразительным средствам произведение довольно простое. В ансамблевом плане также несложное. В стихотворении, предваряющем пьесу, заложена ее программа. 1-ая часть - первый куплет стихотворения, 2-ая - второй.

В 1-ой части - колючее, острое стаккато. Мелодия идет «в октаву», яснее должен звучать верхний голос. В аккордах 1-ой партии - высветить мелодию в аккордах. Здесь даже как бы диалог собак - начинает одна, а ей откликается целый хор.

2-ая часть - "веселая собака" - очень легкая, танцевальная. Это - обычная мелодия с аккомпанементом. Немного подчеркивается сильная доля. Нужно тщательно выстроить фразировку - мыслить более длинными фразами. Яркий финал требует хорошей синхронности.

#### Используемая литература:

1. Сборник «Ребенок за роялем»  
Москва, 1981г.
2. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство»  
Музыка, Ленинград, 1971г.
3. Т. Крунтяева, А. Розанов «25 оперных шедевров»  
Москва, 1980г.